

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાંપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૦૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અરજસ્તાનની મુસાફરી

વિષય ૨૮ : ૪૬૪.૮૬૬

અરબસ્તાનની મુસાફરી.

મુંબઈથી બહેરન સુધી.

સંવત ૧૯૫૫ ના અષાઠ મહિનામાં મુંબઈની એક ઝવેરી કુળ તરફથી, અરબસ્તાનના મોતીના બજાર લાવના તાર સમાચાર આપવા લેવા માટે મહને મોકલવામાં આવ્યો હતો, જે વખતે મહારી ઊંમર સોળ વર્ષની હતી. તે અગાઉ મહેં કદી પણ દરિયાઈ મુસાફરી નહોતી, એટલુંજ નહિ પણ સ્ટીમર અથવા બોટમાં પણ બેઠેલો નહોતો. ગુજરાત કરતાં એ દેશ વધારે રસાળ હશે, ત્યાં સાફ સાફ જોવાનું હશે, કંઈ કંઈ નવનવું જોઈશું અને સહેલ સટાક મારીશું એવા મહારા જીવાન બુદ્ધિના વિચારોથી તેમજ મુસાફરી કરવાની હોંસથી કોઈ પણ જોખમે મહેં મુસાફરી કરવાનો દઢ નિશ્ચય કીધો. અષાઠ શુદ્ધ ૧૪ દીને મુંબઈની ગોદીના બારામાં હું આવી પહોંચ્યો, તે વખતે સ્ટીમર કીનારેથી ઉપડી થોડે દુર જઈ વચમાં લાંગરેલી હતી. મહને મોડું થવાનું કારણ એ હતું કે જે કંપની તરફથી મહને મોકલવામાં આવ્યો હતો તેની સાથે આગલા દિવસે નક્કી ઠરાવ થયો નહોતો, અને ચોકસ ઠરાવ બીજા દિવસ ઉપર રાખવામાં આવ્યો હતો. અષાઠ શુદ્ધ ૧૪ને દીવસેજ સહવારમાં લગલગ સાડાઆઠને સુમારે, બે ઝવેરીઓ ગાડી લઈ મહારા મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા જેમાંના એકે ઉપર આવી મહારી રૂમનું બારણું

ધકેલવા માંડ્યું અને બુમો પાડવા લાગ્યા. હું તે વખતે ઉઘમાં હતો, જેથી કેટલા સાદ થયા તેની મને ખબર નહોતી પણ હું તરતજ જાગી ઉઠ્યો અને ખારણું ઉઘાડું. રાત્રી અવેરી મહારી ઓળખાણના હતા જેઓએ મને તરતજ તૈયાર થઈ ગાડીમાં બેસી જવા જણાવ્યું. આથી મને મહોટો અંચળો ઉત્પન્ન થયો કારણકે એજ અવેરી આગલી રાત્રે મને કંપનીના માલેક અવેરી પાસે લઈ ગયા હતા જે વખતે તેઓએ જણાવ્યું કે તેઓને માણસની જરૂર નથી. એજ અવેરીને તેઓએ ઇંગ્લેન્ડ જાણનાર માણસ લાવી આપવાને લલામણ કીધેલી હોવાથી તેઓ મને જાણીતો જાણી તેમની પાસે લઈ ગયા હતા પણ કોણ જાણે થોડી વારમાં શા કારણથી તેઓનો વિચાર આગલી રાત્રે ફેરવાઈ ગયો હતો. અને ઉપર મુજબ જવાબ આપ્યો હતો. આ વખતે મહારી આશા, હોંશ અને મનની ઉમેદ સર્વે ભંગ થઈ ગયાં. મહને મહોટી નાસીપાસી ઉત્પન્ન થઈ અને એવો વિચાર આવ્યો કે આના કરતાં આ વાત ન થઈ હોત તો ઘણું સારું થાત. છેવટે મહેં જેમ તેમ કરી મન વાળ્યું. “હતું શું અને ગયું શું” એમ ધારી ઘેર આવી થોડા વખત પછી નિરાંતે સુઈ ગયો પણ મોડી રાત સુધી મને ઉઘ આવી નહિ. વિચારના વમળમાં રાત્રીનો ઘણો ભાગ પસાર થઈ ગયો હતો. આખરે નિદ્રા દેવીએ મને બેભાન કીધો ! હું મોડી રાતનો જાગી ગયેલો હતો જેથી પેલા અવેરી આવ્યા ત્યાં સુધી નિદ્રામાંજ હતો. આવેલા અવેરીએ ઝટપટ તૈયાર થવાને મને તાકીદ કીધી. પાંચ મિનિટમાં મહારી પેટી મહેં પેક કીધી પણ એ

રૂમમાં મહારો ખીજે સરસામાન હોવાથી તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાને મહેં એ અવેરીને વિનંતી કીધી. હું તે વખતે એકલોજ રહેતો હતો જેથી ખીજે કંઈ સંતાપ મને હતોજ નહિ. મહારા સંબંધમાં કરેલો ઠરાવ મી. અવેરીએ જણાવતાં મહેં તે ઉપકાર સાથે કબુલ રાખ્યો અને તરતજ હું નીચે ઉભી રહેત્રી વિક્ટોરીયામાં બેસી ગયો. પેલા ખીજા અવેરી જેઓ વિક્ટોરીયામાં બેઠેલા હતા તેઓ પણ કંપનીના ભાગીયા થતા હતા એમ મને જણાયું. હું અને બંને અવેરી ઝટપટ ગોદીમાં આવી પહોંચ્યા જે વખતે વરસાદનું તોફાન શરૂ થવા લાગ્યું. છાંટા પડવા લાગ્યા અને આકાશ ગાજવા લાગ્યું. થોડી મિનિટમાં વધુ છાંટા પડવા લાગ્યા જે જોઈ મહારી કેટલીક હીંમત તૂટી ગઈ. તેઓ મહારે માટે ફર્સ્ટકલાસ રીટર્ન ટીકીટ તો કરાવી લાવ્યા પણ ડોક્ટરી તપાસ કરાવ્યા સિવાય સ્ટીમરમાં બેસી શકાય તેમ નહોતું. ત્યાં ગોદીમાં કેટલુંક અવેરી મંડળ ભેગું થયેલું હતું, જે ઉપરથી મને લાગ્યું કે તેઓ વળાવવા આવ્યા હશે. બે ત્રણ અવેરીઓ ડોક્ટરને શોધવા લાગ્યા પણ તેઓ કોણ બાજુ કયાં ગુમ થયેલા તેનો પત્તોજ લાગે નહિ. એક બાજુ સ્ટીમર ઉપાડવાની તૈયારી થતી જણાઈ. સાદ થવા લાગ્યો છતાં પણ આપણું તો હજી કંઈ ઠેકાણું પડ્યુંજ નહિ ! કેટલાકો મહારી ન્હાની ઉમર તરફ જોઈ કહેવા લાગ્યા કે “ ભાઈ જવું માંડી વાળ, ત્હારી ઉમર ઘણી ન્હાની છે જેથી ત્હારું કામ નથી ” કેટલાકો મહારી તરફ, મહારી ઉમર તરફ અને મહારા સાહસ તરફ જોઈ અચંબો પામવા લાગ્યા. એક બે અવેરીએ સારી નોકરી

મુંબઈમાં મને આપવા જણાવ્યું. એકંદર ઘણા ખરાના રહેરા ઉપરથી મહેં જાણી લીધું કે તેઓ મહારી ન્હાની વયને લીધે હું એટલી બધી લાંબી મુસાફરી કરું તેમાં ખુશી નહોતા. કોઈ ગમે તેમ કહે પણ બંદાએ દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો કે મુસાફરી તો કરવીજ, પણ ડોક્ટરનો મેળાપ નહી થવાથી અને સ્ટીમર પાએક કલાકમાં ઉપડી જશે એવા વિચારથી મહારી આશાઓ નિષ્ફળ થવા લાગી, પણ તેટલામાં ડોક્ટર ત્યાં આવ્યા, છતાં પણ કંઈ આનાકાની કરવા માંડી; તેમના મનનું સમાધાન કરવાથી મહારી તપાસ આંગળીનાં વેઢાં ગણે એટલામાં પુરી થઈ ગઈ કે તરતજ એક મછવો કિનારા આગળ હાજર હતો જેમાં હું તથા મહારી સાથેના ઝવેરી વિગેરે ત્રણ ચાર માણસ બેસી ગયા.

મછવામાં હું તથા બીજા માણસો બેઠા એટલે મછવો (લૅચ) સ્ટીમ-એન્જીનથી પાણી કાપવા લાગ્યો. એક સીધી લાઈન માફક લૅચ ચાલી જતી હતી પણ પાણીનાં મોજાંથી અવરનવર તે ઝોકાયા કરતી હતી જેથી મને તો ચક્કર આવવા લાગ્યાં, ઉલટીનો પ્રકોપ શરૂ થયો, માથું ફરવા લાગ્યું અને હોંશકોશ ઉડી ગયા. મને તો એમજ થવા લાગ્યું કે પહોંચી એ અરબસ્તાનની મુસાફરી ! અને પહોંચી એ સહેલગેહ ! મૂળ મંડાણ-માંજ બંદાની હિંમત તુટી ગઈ અને જવાનો વિચાર માંડી વળાવાનો નિશ્ચય થયો; કારણ કે હજી તો પહેલોજ પાયો હતો અને એવી રીતે દરિયામાં ને દરિયામાંજ બાર તેર દીવસની મુસાફરી કરવાની હતી. “ એ સંઘ કાશીએ કેમ પહોંચશે ? રસ્તામાંજ ઇંદ્રપુરીમાં પહોંચી

જઈશ કે શું ? અને તેમ થાય તો ભવિષ્યમાં મળનારી રૂપીઆની થેલીને શું કરવી ? ” વિગેરે વિચારો મહારા મનમાં ડહોળાવા લાગ્યા. મહેં તો પેલા ઝવેરી જેઓ મહારી સાથે હતા તેઓને જણાવી દીધું કે મહારે તો નથી જવું. તેઓએ મને આશ્વાસન આપ્યું કે સ્ટીમરમાં બેઠા પછી એ મુજબ નહિ થાય. મહેં બહુ ડુંકે તો તો ફીકર નથી. લાંચ રમઝમ કરતી સ્ટીમર આગળ આવી પહોંચી. મને સ્ટીમરમાં બેસાડી, પેલા સાથે આવેલા ઝવેરીઓ તથા બીજી કંપનીવાળાઓનાં માથુસોએ ચલતી પકડી.

સ્ટીમર તો ભૂ ભૂ ! ભૂ ભૂ ! ભૂ ભૂ ! ભૂ ભૂ ! કરવા લાગી અને તેણે પથ ગાંસડાં પોટલાં ઉંચકી ફરિયાદની સહેલગાહ કરવા માંડી. હું જે સ્ટીમરમાં બેઠો હતો તેનું નામ “ સીમલા ” હતું. એ સીમલાબાઈ સ્ટીમરને ત્રણ મજલા અને લોંચરૂં હતું. છેક નીચે લોંચરૂં હતું. જેની અંદર એક બાબુએ સૂરણ, બટાકા, કંદમૂળ વિગેરે તરકારી ભરી હતી, બીજી બાબુ ઘોખીભાઈ માટે કપડાં ઘોવાની જગ્યા રાખવામાં આવી હતી; અને વચમાં મોટા મોટા પથરા વજન માટે મુકવામાં આવ્યા હતા. પહેલે મજલે એક બાબુ દીવાનખાના જેવો મહોટો રૂમ હતો, તે એવી રીતે કે સામસામે ઓરડીઓની લાઈન હતી અને વચમાં દીવાનખાના જેવો હાલ રાખવામાં આવ્યો હતો. એ હાલમાં વચમાં પ્લેન ટેબલો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેની આબુબાબુ ખુરશીઓ મુકવામાં આવેલી હતી. ટેબલો ઉપર પંખા પથુ લટકાવવામાં આવ્યા હતા અને મન આનંદ પામે તેમ સઘળી રચના જોવામાં આવતી હતી.

હોલમાં ઘડીયાળ, ગ્રીવી રૂમ-સંડાસ ખાતું અને પાણી-ની ગોઠવણ તૈયાર હતી. સોડાવાટર, લેમન, આઈસ વિગેરે પણ વેચાતું મળતું હતું. એ હોલમાં જે રૂમો કાઢવામાં આવી હતી તે ફક્ત ફર્સ્ટ ક્લાસ ઉતારૂઓને માટેજ હતી. દરેક રૂમ મુંબઈના માળાની રૂમો કરતાં પણ ઘણીજ ન્હાની હતી છતાં પણ તેમાં ત્રણ ત્રણ ઉતારૂઓની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. એ રૂમો આશરે ત્રણ હાથ લાંબી અને દોઢેક હાથ પહોળી હશે. દરેક રૂમમાં એક બાનુ, ઉપર નીચે મળી બે પાટીઆં અને સામેની બાનુએ એક પાટીયું મળી ત્રણ ત્રણ પાટીઆં જડાવેલ હતાં કે જેના ઉપર દરેક ઉતારૂ પોતાનું બિછાનું સુખેથી પાથરી શકે અથવા તો સુઈ બેસી શકે. પાટીઆં નીચે ઉતારૂઓનો સામાન (બાસ સામાન) રહી શકે તેવી ગોઠવણ હતી. અગવાળા માટે દરેક રૂમમાં ગોળાકાર કાચનાં ઢાંકણ મુકેલ હતાં અને હવા માટે બીજા મજલા ઉપરથી લંબાણ પહોળાણ બાળીઓ મુકેલી હતી. બીજા મજલા ઉપર એક બાનુએ કેબ્ટનની રૂમ, સાહેબ લોકોને જમવા બેસવાનો હોલ અને બીજી છુટક જગ્યા હતી. વચ્ચે સ્ટીમરનું એન્જીન-બાઈલર હતું અને છેલ્લે ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓ માટેની જગ્યા હતી. વચ્ચે જ્યાં એન્જીન-બાઈલર હતું ત્યાં એક ન્હાના દાદર જેવું હતું, જ્યાં થઈ સેકંડ ક્લાસ હોલમાં જવાતું હતું. ત્યાં પણ એ સેકંડ ક્લાસમાં બેસનાર ઉતારૂઓ, પાછળથી ખરેખર પસ્તાતાં હતાં કારણકે ત્યાં એન્જીન-બાઈલર હોવાથી એટલી બધી ગરમી લાગતી હતી કે બિચારાં ઉતારૂઓ ગભરાઈ જતાં હતાં, ગમે તેમ હતું તોપણ ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓ કરતાં ઠીક હતું. સામાન્ય

રીતે કોઈને સવાલ ઉત્પન્ન થશે કે ત્રીજા વર્ગ કરતાં બીજા વર્ગમાં બેસવાનું ઠીક હોય તેમાં નવાઈ શું ? મહારો કહેવાનો ભાવાર્થ એ સંબંધમાં તદ્દન જુદો છે અને જે વાંચતાં વાંચક વર્ગને કંપારો છુટયા સિવાય રહેશે નહિ. ત્રીજા વર્ગમાં જો કોઈ પણ વાંચક પ્રત્યક્ષ જુએ તો તેનો ચિતાર આપવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડે તેમ છે. હું દુકમાં જણાવીશ કે તે બાજુ સામસામે દોરડાં બાંધેલાં હતાં અને તે દોરડાંએ જુદી દી જાતનાં જાનવરોનાં માંસ લટકાવેલ હતાં કે જેની દુર્ગંધથી પણ માણસનું મગજ ભમ્યા સિવાય રહે નહિ. બેસવાની જગ્યાએ કોયલાની કચરાપટી જ્યાં ત્યાં વિખરાયેલી હતી જેથી તે જમીન પણ કાળી થઈ રહેલી માલૂમ પડતી હતી. આ વર્ગમાં બેસનાર ઉતાડ્યો મહોટી સંખ્યામાં આરબજ અથવા તદ્દન હલકી વર્ણ હોય છે અને તેઓને આ બાબતની કાંઈ પણ ચીક હોતી નથી કારણકે જેનો ખોરાકજ માંસ વિગેરે દુર્ગંધ વસ્તુઓનો છે તેને વળી દુર્ગંધ શાની આવે ? કોઈ ઠેકાણે છોકરાં અથવાં તો કોઈ ઠેકાણે ઓકેલાં, કોઈ ઠેકાણે મુતરેલાં તો કોઈ ઠેકાણે તેમના મળમૂત્રની નીક એકત્ર થઈ વહેતી, એ પ્રમાણે દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. આ લોકોના ડ્રેસ, સરસામાન અને તેમની રીતભાત જોઈ પણ કંપારો છુટતો હતા.

ઉપર મુજબની રચના બીજે મજલે હતી.

ત્રીજે મજલે ન્હાના કાતરીયાની માફક થોડીક જગ્યામાં અગાસીના રૂપ જેવો આકાર કાઢેલ હતો અને થોડીક જગ્યા માળીયાની માફક સરસામાનથી ભરેલ હતી. સ્ટી-મરની આજુબાજુ ન્હાના મછવાઓ લટકાવેલા તૈયાર

રાખવામાં આવતા હતા, સખળ કે જો કદાચ અકસ્માત
બને તો મહવાઓથી ઉતાડ્યોના જીવ બચાવી શકાય.

સ્ટીમરની વચમાં એન્જીન-ખાઈલરથી થોડેક છેટે એક
ટાંકુ હતું જેમાં મીઠું પાણી ભરી રાખવામાં આવતું હતું.
એ પાણી મુંબઈથી ભરી રાખવામાં આવતું હતું કે જે
સઘળાં ઉતાડ્યોને પંદર દીવસ સુધી ખુટે તેમ નહોતું.
આ પ્રમાણે સીમલાખાઈ સ્ટીમરની મેનેજમેન્ટ હતી.

સીમલાખાઈ સ્ટીમર ચોમાસાના તોફાની દરિયામાં
ચાલવા માંડી. દરિયાનાં જોશભર મોજાં આવવાથી સ્ટીમર
પણ આમ તેમ જુસ્સા સાથે ઉછળવા માંડી અને તે
એટલે સુધી કે જાણે હમણાં દરિયામાં ઝોકાઈ જશે. પહેલે
મજલે જ્યાં ફર્ટ કલાસમાં હું મહારી રૂમમાં બેઠો હતો
તે રૂમમાં કાચના જાળીઆની સાથે પણ દારવાનાં મોજાં
અથડાવવા માંડ્યાં અને જાણે કે હમણાં કાચ ભાગી જઈ
અંદર પાણી પેસી જશે, અને સ્ટીમર ઉંધી થઈ જશે
એવી અનહદ ધાસ્તી મને જણાવા લાગી. કાચના જાળી-
આમાંથી મને જણાતું હતું કે દરિયાનાં પાણી લગભગ
એક વાંસ પુર ઉંચે ઉછળતાં હતાં. “ હમણાં કાચ પુટી
જશે, વાર નથી ” એવી ધાસ્તીએ મહારા અંતઃકરણમાં
વાસ કર્યો અને તેથી હું બહુ ગભરાવા લાગ્યો. મહેં મહારી
સાથેના ઝવેરીને પુછ્યું કે “ આ કાચ પુટી જશે તો શું
થશે, દરિયાનાં મોજાં ખુબ જોશમાં આવે છે તો તેની
સામે આ કાચ કેટલી ટક્કર ઝીલશે ? ” ઝવેરીએ મને
દિલાસો આપ્યો કે એમ કદી પણ એ ભાગે નહિ. એ
ગ્લાસ-કાચ ઘણા મજબુત હોય છે માટે બેફીર રહે.
મને ખાત્રી થઈ અને તેટલી શીકર ઝોછી થઈ, પણ

તેટલામાં તો મને ચક્કર આવા લાગ્યાં, હલતીનો ભાસ થવા માંડ્યો, અને જીવ ગભરાવા લાગ્યો. તેનું કારણ એ હતું કે પાણીના તોફાનથી સ્ટીમર આમ તેમ અતિશય ઓલા ખાતી હતી અને તેથી મહારી માફક દરેકને થાય તેમ સ્વાભાવિકજ હતું. કોઈને વધારે અને કોઈને ઓછાં ચક્કર આવ્યાજ કરતાં હતાં. જેઓની પહેલીજ મુસાફરી હતી તેઓનો જીવ વધુ ચકડોળે ચડ્યો હતો અને જે-ઓએ એક બે વાર અનુભવ લીધો હતો તેઓ જરા વધારે કઠીણ હતા પણ એ તોફાની મોજાના સપાટામાંથી કોઈ તદ્દન બચી ગયો હોય તેમ બન્યું નહોતું. વળી દેખાદેખી, ત્યાં એક બીજો ફારસ બનતો હતો. તે એ હતો કે દરેક રૂમમાં ત્રણ ત્રણ ઉતાડૂઓ હતા અને તેઓમાંથી જો એકને હલતી વિગેરે થાય તો તે જોવાથી બીજાને તે પ્રમાણે થતું હતું. કેટલાકો, જેઓ અતિશય ઢીલા હતા તેઓના દુઃખની તો વાતજ કરવાની નથી. બેઠાં પણ રહેવાય નહિ, સુતાં પણ રહેવાય નહિ અને ઉભા થઈ આમ તેમ ફરાય પણ નહિ, કારણ કે જો આ માંહેનું કંઈ પણ કરવા જઈએ તો સ્ટીમરબાઈના ધકેલાથી-હાલમ ડોલાથી નીચે પડ્યા સિવાય રહેવાય નહિ, મતલબ કે ધબ દઈને પડી જઈએ.

દરેક જણ પોતપોતાની રૂમમાં બેંચ ઉપર બીછાનું લગાવી લાંબા થઈ ગયા, તે સિવાય બીજો ઇલાજજ નહોતો; તોપણ અમારી વિટંબના તો જારીજ રહી. એક એક મિનિટ એક ભવ જેટલી લાગવા માંડી અને એક કલાક તો જાણે સાગરોપમ વર્ષ જેટલો લાગવા માંડ્યો. મહારી માફક દરેકને થતું હતું. તે સામાન્ય રીતે તેમની

સીકલ ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. આ વખતે મહારા મનમાં અનેક વિચારો થવા લાગ્યા જેનો અત્રે ચિતાર માત્ર આપવાને પણ હું અશક્ત છું. ટુંકમાં જણાવીશ કે ફરીથી એક હજાર રૂપીઆનો પણ મને મહિનો મળે તો પણ આ રસ્તે આવવાના કસમ ખાધા-મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી. મહા વિટંબનાએ બે ત્રણ કલાક પસાર થયા.

બુધ પણ લાગી હતી પણ ખાવું શી રીતે ? ઉડીને બેઠા થયા સિવાય કંઈ ખવાય તેમ હતું ? બેઠો થવા બાઉ કે એક હડસેલો લાગ્યોજ છે, અને કઢાચ મુશીબતે બેઠો થાઉં તોપણ શું ? દારયાનાં મોજાંથી સ્ટીમર ખાઈને ધક્કા મુકી-[[તો ચાલુજ હતાં અને તેથી અવર-નવર હડસેલો ચાલુ હોવાથી બે મિનિટ પણ લાગ્યેજ નિરાંતે બેસી શકાય. અમે ત્રણ માણસ એક રૂમમાં હતાં પણ કેની મગદુર કે પાંચ મિનિટ પણ બેસી શકે ? એકંદર અમે બધાએ ઢીલા હતા. સ્ટીમરમાં જે બાય લોકો રહેતા હતા તેઓ તો મનમાનતી રીતે આમથી તેમ ફરતા હતા અને બાણે ઘરમાંજ હોય તેમ આનંદી દેખાતા હતા; સળંગકે તેઓને હમેશની પ્રેક્ટીશ (રીવાજ) હતી. ભાથાના ડબ્બા તથા કુટ રૂળના કંડીઆ હમારી પાસે રૂમમાં હાજર હતા જે ખોલવાનો છેવટે હમે વિચાર લીધો. અમારા એક ઘાટીને પ્રથમ ભાથાનો ડબ્બો ખોલવાને અમોએ જણાવતાં તેણે ડબ્બો ખોલ્યો જેમાંથી સામાન્ય રીતે ઉપયોગ કરી લીધો. તેટલામાં તો બે ત્રણ વાર અમે પડતા પડતા બચ્યા. હવે કુટ ઉપર નજર ગઈ પણ નારંગી, શંતરાં, સફરજંદ વિગેરે કુટ છોલ્યા સિવાય નિરૂપયોગી હોવાથી અને તેટલી બધીવાર સુતાં કે બેસતાં

તે છાલી શકવાને - અશક્ત હોવાથી અમે એક બોયને બોલાવ્યો, જેણે હમારી ઇચ્છા મુજબ તે ફળ છાલી છાલી અમને આપ્યાં, જે ખાઈ અમે કંઈ સંતુષ્ટ થયા. બોયને મહેનત બદલો આપી રાત્રી કીધો. આસ્તે આસ્તે દીવસ પસાર થયો અને સંધ્યાકાળ થઈ. અમારા દીવાનખાનામ દીવા થયા પણ અમારે મન તો તેને શું દુધ દેવાતા ? ! - દરેકને પોતાના જીવની પડી હતી. અમે તો નિર્જીવ થઈ પડી રહ્યા, મહા કપ્ટે મધ્ય રાત્રી પસાર થઈ. રાતનો સમય થયા પછી મહારી સાથેના બંને જણા તો પડી રહ્યા-પછી કાંતો જાગતા હોય યા ઉંઘતા હોય. કેટલીક રાત્રી પસાર થયા પછી મને પીછાબ કરવાની ઇચ્છા થવાથી હું આસ્તે રહી બેઠો થઈ રૂમમાંથી બહાર નીકળ્યો અને બેઠે બેઠો ટેકાથી ચાલવા માંડ્યો, એવામાં એક હડસેલો આવ્યો કે તરતજ હું તો લાંબો થઈ ગયો અને કંઈક માથું પણ પછડાયું, છતાં પણ પાછો બેઠો થઈ કંઈ ઝાલી ઝાલી આગળ વધવા માંડ્યો અને દાદર સુધી પહોંચ્યો એટલે તો વળી એક એવો તો જોશબંધ ધકકો લાગ્યો કે હું દાદરની સાથે જરા વધુ જોશથી પછડાયો. પીશાબ કરવાની રૂમ દાદરથી બે હાથને છોટે હતી, પણ હું તો ગભરાયો અને પાછો ફર્યો. પીશાબ કરવાનું માંડી વાળ્યું, કારણ કે એ રૂમમાં કેવી ગોઠવણ હશે તેથી હું અજાણ હોવાથી મને ધારતી લાગી કે રખેને કંઈ પડી જવાય અને જાંદગી સફળ થઈ જાય ! છેલ્લે તેવા વિચારથી હું પાછો ફર્યો અને હડસેલો ખાતો મારી અસલની જગાપર આવી પહોંચ્યો.

તે રાત્રી વિટંબનાએ પસાર થઈ. બીજે દીવસે અમહારો

એક ઘાટી બીજે મજલે ગયો અને ત્યાં નાખેલી ખુરશી-ઓમાંની એક ખુરશી ઉપર બેઠો. જ્યાં તેને ગમ્મત અને આનંદ લાગવાથી અમોને તેણે ઉપર બોલાવ્યા. અમો સઘળા ઉપર ગયા અને ખુરશી ઉપર બેઠા. જો અમે દરિયાનાં પાણી તરફ નજર કરીએ તો ચક્કર આવે અને જો આકાશ તરફ જોઈએ અથવા તો બીજી બાજુ જોઈએ તો તેમ થતું નહિ, મતલબ કે પાણી તરફ જોવાનું નહિ.

ત્રણ દીવસે અમ્હે સઘળા કરાંચી પહોંચ્યા, જ્યાં સ્ટીમર થોવીશ કલાક થોભવાની હતી. તે દરમિયાન અમ્હે સઘળા (અમ્હારી કંપનીના પાંચ માણસો) કરાંચી શહેરમાં ગયા અને એક ફાઇટન ભાડે કરી સઘળું શહેર ચાર પાંચ કલાકમાં જોઈ લીધા બાદ પાછા સ્ટીમર પર આવ્યા. હવે આખો વખત તડાકા મારવામાં તેમજ ગોળપાના વિગેરે રમવામાં અમ્હે ગુમાવતા. બીજે દીવસે સ્ટીમર ઉપડી ગઈ અને આગળ વધી. તે રાત્રીએ ગાજવીજ થવા માંડી, તોફાન વધ્યું, અને સર્વત્ર અંધકાર થઈ રહ્યું. સ્ટીમરનો કેપ્ટન રસ્તો ચુક્યો જેથી સ્ટીમર એક ખડક સાથે અથડાવાની અણીપર આવી ચુકી. આ વખતે દશેક વાગ્યાનો સુમાર થયો હશે. મ્હને ઉંઘ આવવા લાગી જેથી હું તો થોડી મિનિટમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયો. બાદ શું બન્યું તેની મને ખબર પડી નહિ. પણ સડવારમાં સાંભળવામાં આવ્યું કે સ્ટીમરનો કેપ્ટન એક પેટારાની નીચે આવી જવથી હેરાન થયો હતો, સ્ટીમરની છેક લગોલગ પાણી આવી ચુક્યાં હતાં, છતાં સારા નસીબે તે ટુળતી બચી ગઈ હતી. કેટલાકોનો સરસામાન પણ પાણીના તોફાનથી-મોજાના ધકેલાથી આડોઅવળો થયો

હતો તેમજ કેટલુંક નુકસાન પણ પહોંચ્યું હતું. આમ છતાં પણ ખુશી થવા જેવું એ હતું કે કોઈ પણ માણસના જનને નુકસાન થયું નહોતું. કરાંચીથી બે દિવસે સ્ટીમર મસ્કત આવી પહોંચી. ત્યાં બાર કલાક સ્ટીમર લાગરી. અત્રેથી ઋતુનો ફેરફાર જણાયો. ચોમાસું આવ્યું ગયું અને સખત ઉનાળાનો તાપ જણાયો. અહીંથી અરબસ્તાનની હદ શરૂ થઈ. મસ્કતી દાડમ જે કહેવાય છે તેજ આ મસ્કત શહેર હતું. અહીંથી દરિયાનું તોફાન બંધ થયું કેમકે ઋતુ સખત ઉનાળાની હતી, જેથી કંઈ પણ અડચણ વગર સ્ટીમર રણરની ગાડી માફક ચાલવા માંડી. એક પણ ધક્કો-હડસેલો આવતો નહોતો-જાણે ઘરમાં બેઠા હોય તેમ દેખાયું.

મસ્કત છોડ્યા પછી કેટલાક ગામો વચમાં આવ્યાં હતાં જે સઘળાં કંઈ એટલાં બધાં યાદગાર નથી. મસ્કતથી આઠ દિવસે એટલે મુંબઈથી તેર દિવસે અમ્હે અરબસ્તાનના બેહરન બેટમાં આવી પહોંચ્યા. સુરતી કંપનીઓ આવી પહોંચવાની બળર થતાંજ દરેક કંપનીના ઓળખીતા પારખીતા આરબો સ્ટીમરપર મળવાને આવ્યા, અને સાથે કંઈ લેટ પણ લેતા આવ્યા હતા. સ્ટીમરમાંથી ઉતરી અમે મછવામાં બેઠા. મછવા હાંકનાર આરબોનો કંઈ નવોજ ચિતાર માલમ પડ્યો, એટલો કે તેઓ તદ્દન નમ્મ સ્થિતિમાં (naked) હતા અને “ હલ્લે મારી, હલ્લે મારી ” એવો ઉચ્ચાર કરતા મછવો ઝોકાવ્યા જતા હતા. અમ્હે મછવામાં બેઠા પછી પેલા મળવા આવેલ આરબોએ સાથે લાવેલ લેટ અમને રજુ કીધી. કંડીઆ ખો-

લતાં માલુમ પડ્યું કે તે લીલા ખજુરથી ભરેલા હતા. અમારાથી ખવાય તેટલું ખાધું અને બાકીનું બીજાઓને વહેંચી નાખ્યું. મછવામાંથી ઉતરી અમ્હે અમ્હારે ગુલફે (ખંગલાને ગુલફે કહે છે) ગયા. મકાન આગલા વરસનું રાખેલું હોવાથી બીજી કંઈ અડચણ તે સંબંધમાં નહોતી. ખોરાક ખરચી ચાર માસ ચાલે તેટલી હમોએ સાથે લીધી હતી.

ત્યાં ખોરાકીમાં તેલ, મરચું બીલકુલ ખવાતું નહિ. તેલને બદલે ઘીનો અને મરચાને બદલે મરીનો ઉપયોગ કરતા હતા, કારણ કે તે દેશ એટલો બધો ગરમ છે કે જો એ પ્રમાણે ન કરે તો ગરમીનો ઉપદ્રવ થાય. સહવારમાં નવ વાગ્યાની અંદર જમી લેવું પડતું હતું કેમકે ઉકળાટને લીધે તે પછી જમવું સુશીળત પડતું હતું.

હમારો ગુલફે-ખંગલો દરિયા કિનારાની નજદીક માંજ હતો, છતાં પણ ત્યાં ઉકળાટ કમતી નહોતો; બપોરના ખારનો અમલ થાય કે એટલો બધો સખત તાપ લાગે કે જાણે બજ્યા બજ્યા થઈ રહીએ. આ તાપની પીડા દુર કરવા માટે હમોએ એક ઓફીશીયલ પંખો અમારી બેઠક આગળ બનાવ્યો હતો જે આખો દિવસ નોકરો ખેંચ ખેંચ કર્યા કરતા હતા. જાડું ધોતીયું કે જાડું બદન તો નજ પહેરાય પણ ઝીણું કપડાં પહેરવા માટે પણ કંટાળો ઉપજતો હતો. હમો તો ફક્ત ઝીણું પંચ્યાં સિવાય બીજું કંઈ પહેરતા નહિ. બહાર જવું હોય તોજ તદ્દન ઝીણું કુરતું યા પહેરણુ અંગ ઉપર ચઢાવતા હતા. એવો તાપ સાંજના છ વાગતાં સુધી હમને

તો ચાલુ લાગ્યાજ કરતો હતો. મોતીના વેપારીઓ ઘણે ભાગે હમારે મુકામેજ મોતી લાવ્યા જતા, ફક્ત કોઈ કોઈ વાર બીજાઓને બંગલે મોતી ખરીદવા જવું પડતું હતું.

આ બેહેરન બેટમાં તેમજ આખા અરબસ્તાન દેશમાં રેતીનાં રણ ઘણાં છે. તાપ બારે માસ પડ્યા કરે છે. ચોમાસાની ઋતુ તો માલુમ પડતી નથી, શિયાળાની ઋતુમાં એટલે માગશર પોષમાં જમીન પલળે એટલા સહેજ સાજાં છાંટા પડે છે, તેજ માફ ! આપણા ગુજરાત તરફ જેવું એકાદ ઝાપટું પડે તો ત્યાંનાં મકાનો પણ ભોંય ભેગાં થઈ જાય, કારણ કે તેઓ કાચી છોનાં ચાને ચુનાના રોળની બનાવટનાં હોય છે. એક મજલાથી વધારે ઉંચાં મકાન બનતાં નથી. શિયાળાની ઋતુમાં જણાવ્યા મુજબ એકાદ બે માસ વરસાદના ઝરમર ઝરમર છાંટા પડે છે, બાકીના મહિનાઓ ઉન્હાળાના ગણાય છે. આ પ્રમાણે તે તરફ વરસાદ નહિ હોવાથી કંઈ પણ પાક થતો નથી. પાકમાં જોઈએ તો ફક્ત મોતીજ. અનાજ તો તે તરફ પાકતુંજ નથી, પણ પાસેનાં જંગલોમાં મેવો પુષ્કળ થાય છે. દ્રાક્ષ, દાડમ, અંજીર, બદામ, બજુર વિગેરે લીલા મેવા તો ઘણા પાકે છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને લીલું બજુર તો ઘણું થાય છે. ચારોળી, પીસ્તાં વિગેરે પણ તે તરફ સસ્તાં પડે છે. એ મેવાનો જો આ તરફ વેપાર કરવામાં આવે તો કમતીમાં કમતી ચોગણો નફો થાય, પણ મુશ્કેલી એ છે કે એક પખવાડીયે સ્ટીમર ત્યાંથી મુંબઈ આવતી હોવાથી કેટલીક ભતનો મેવો બગડી જાય છે.

મોતીનો પાક પણ અષાડથી આસો સુધીમાં થાય છે. જેમાં મુખ્ય કરીને શરદ પૂનમ ઉપર વધારે પાક

ફેલાય છે, અને તે પછી ધીમે ધીમે એક માસમાં અટ-
પાઈ જાય છે. આરબ લોકો ફક્ત મોતી ઉપરજ ગુજરાન
ચલાવે છે. અનાજનો પાક બીલકુલ ત્યાં થતો નહિ હોવા-
થી તે માલ કલકત્તા, રંગુન, કરાંચી અને મુંબઈ વિગેરે
સ્થળેથી આવે છે. આરબ લોકોનો મુખ્ય જોરાક ચાવલ,
ખજૂર અને માંસનો હોવાથી તે લોકોને બીજી વસ્તુઓની
દરકાર હોતી નથી. એ દેશમાં વસ્તીનો મોટો ભાગ આ-
રબોનો અને સામાન્ય સિંધી લોકોનો છે. ઉપરાંત કાંઈ
અને મુલતાની લોકોનો જુજ ભાગ (જેઓ દુકાનો કરે
રહેલા છે) જોવામાં આવે છે.

પાણીનું ત્યાં મુખ્ય સંકટ છે, કારણ કે દરિયાનું
ખાઈ પાણી તો પીવાય નહિ ત્યારે મીઠું પાણી શોધવા
એ બેટથી બે ત્રણ માઈલ દુર મીઠા પાણીનો ઝરો છે
ત્યાંથી મંગાવવું પડે છે. દરિયામાં પણ તે તરફ કોઈ
કોઈ સ્થળે મીઠા પાણીના ઝરા છે, પણ તે દરિયાની અંદર
અને દુર હોવાથી ઉપયોગી થઈ પડતા નથી. બેહરન બેટ
મુકી આગળ બસરાથી બધો દરિયો મીઠા પાણીનો જોવા-
માં આવે છે. હુજમ અને ગ્રાહણ તો ગણ્યા ગાંડાજ !
એક બે જેઓ પેટને માટે આવી રહેલા હોય તેજ.

એ દેશમાં ચોખાનો ઉપાડ ઘણો થાય છે, જેનો
મોટો ભાગ રંગુનથી આવતો જણાય છે. જનવરો માટે
લીલા ખજૂરનો જોરાક વધારે પસંદ કરવામાં આવે છે.
લીલો મેવો ત્યાં ઘણો સસ્તો મળતો હોવાથી તેનો અતિ-
શય ઉપાડ થતો જોવામાં આવે છે. એ દેશમાં ગંદકી
વધારે માલુમ પડે છે. રસ્તા ઘણા સાંકડા હોવાથી ગાડીનું

। તો નામજ જેવામાં આવતું નહોતું, સખખ કે વધુમાં વધુ ત્રણ હોથ પહોળા રસ્તાથી તો વધુ પહોળો રસ્તો નજરેજ આવતો નહિ. સામાન્ય રીતે જે માણસો સાથે જઈ શકે તેવા રસ્તાઓજ માલુમ પડતા હતા. ત્યાં ઘોડા-ગાડીઓને બદલે લોકો ખચ્ચરપર બેસે છે, જે ખચ્ચર ઘોડાને મળતાં થાય છે. રસ્તાઓ, ગલીકુંચીઓ જેવા વાંકા અને આડકતરા માલુમ પડે છે. આપણા લોકો એ રસ્તા-થી સહેજમાં ભુલાવો ખાય તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

એ દેશમાં દિવસ કહાડવો ઘણો દુષ્કર લાગે છે, કારણ કે સહવારના આઠ કલાકથી સાંજના છ કલાક સુધી સખત તાપ પડે છે જેથી આખો દિવસ તાપનું દુઃખ અને રાત્રે અતિશય ઝાકળ પડે છે. જે ઘરમાં સુએ તો ઉકળાટ્યાં અકળાઈ જવાય અને બહાર સુઈએ તો ઝાકળ-થી હરી જઈએ. આ પ્રમાણે હોવાથી સૂવાને માટે ત્યાંના લોકો વાંસના છપર પલંગ બનાવે છે અને તે ઉપર તાડછાં નાખે છે જેથી ઝાકળ લાગે નહિ. અમ્હે પણ તેજ મુજબ કરતા હતા. દુધ પણ ઘણું મોઘું-પાંચ છ અને શેર મળે. ઘી તો ગંધાતુજ ! જે અમ્હે મુંબઈથી ધીન! ડબ્બા ન લાવ્યા હોત તો ખાવાના પણ વલખા પડત.

ઉપર મુંજબની મુશ્કેલીઓ લોગવી ત્રણ માસે અમે મુંબઈ પાછા ફર્યા હતા. હું તો ત્યાંથી નીકળતી વખત ફરીથી એ દેશનું મ્હોં જેવાની બાધા લઈનેજ સ્ટીમર-માં બેઠો હતો. દશ દિવસે હમે સહીસલામત મુંબઈનાં આરામાં આવી પહોંચ્યા હતા.

સમાપ્ત.

દરેક સ્થળે વખણાયલી ઉત્તમ ધુટેલી તપખીર.

હાલમાં જ્યારે ઠેકાણે ઠેકાણે તંબાકુનાં ડાંખળાં, કુચા વિગે-
રેને ઘંટીમાં દળી, ચુના મરી તથા બીજા અનેક જાતના ખારની
મેળવણી કરી ધમધમાટ તપખીર બનાવવામાં આવે છે ત્યારે હ-
મારી તપખીર ફક્ત ઉંચામાં ઉંચી તંબાકુની ચોખ્ખી પાંદડીમાંથી
કાઢી પણ જાતના ખાર અથવા મેળવણી સિવાય હાથથી ધુટેલે
બનાવવામાં આવે છે. વળી હમારી તપખીર લાંબા વખતના અ-
નુભવીઓને હાથે તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ તપખીર જોઈએ
તેવી ખારીક, કડક ને સુંઘવામાં મધુર આવે છે. વિશેષ માટે એક
વાર અનુભવ લઈ ખાત્રી કરો. ભાવ રતન એકંતો રૂ. ૧. એક.
વેપારીઓ માટે કીફાયત ભાવ.

પંડિત એન્ડ કુાં

આણંદ (ગુજરાત.)

વખત વખતની છાયા.

સંસારમાં સદ્ગુણો વખત સરખો હોતોજ નથી-વખત વખ-
તની છાયા બદલાયાજ કરે છે તે બાબે આ બુક સાફ અજવાળું
પાડે છે. આ બુક કાવ્યમાં રચાયેલી છે. કીં. રૂ. ૦-૪-૦.

હિંમતલાલ જી. માસ્તર.

બગતવાડી, ભુલેશ્વર-મુંબઈ.

“પ્રશ્નકળ.”

આ બુકમાં પ્રશ્ન જોવાની વિવિધ રીતીઓ આપેલી છે, અને તે એવી તો સરળ, સીધી અને સહેલી છે કે દરેક મનુષ્ય કોઈ પણ વખતે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થતા કોઈ પણ જાનના પ્રશ્નો ખુલાસો પોતાની મેજેજ જાણી શકે છે. કિંમત રૂ. ૦-૪-૦.

નસીબના બેદબરમ!

નસીબના લખ્યા લેખ મિથ્યા થાય છે કે કેમ? નસીબ શું ચીજ છે? તેનો કર્તા કોણ? તેની સત્તા શું? અમુક મનુષ્યો સુખી અને અમુક દુઃખી કેમ? અમુક શ્રીમંત અને અમુક ગરીબ કેમ? વિગેરે બાબતો દાખલા દલીલો સાથે જાણવી હોય તો ઉપરનું પુસ્તક મંગાવો. કિંમત રૂ. ૦-૨-૦.

હાલના સુધારાનો સપાટો.

આ ન્હાનકડા પુસ્તકમાં હાલના વરણાગી-પડીયાં પારેખોનાં પોગળ, દેવ દર્શનને નામે સ્ત્રી પુરુષોમાં ચાલતો અનાચાર, મૂર્ખ મિત્રોની મિત્રાઈથી ઉત્પન્ન થતાં આંધળાં પરિણામ, શ્રીમંત સ્થિતિમાં શ્રીમંતોને શું સેવે? હાલના હદ બહારના સુધારાથી થતી ખરાબી, સગ તેવું ગ વિગેરે ચિતારો રજુ કરેલા છે. કિં. રૂ. ૦-૨-૦.

“સુરતની સુંદરી.”

આ પુસ્તકમાં વિશુદ્ધ તથા દોષિત પ્રેમનું પરિણામ, અતલદ પ્રેમથી થતી હાની, સોનેરી ટોળીની સ્ત્રીઓનો નમુનો, નાયકાઓની સંગતનું ફળ, શ્રીમંતાના સંતાનોની રીતભાત, બાટલી બકતો-દાર પીનારાઓની મ્હોંકાણ, પૈસાના માટે દુનિયામાં થતાં પાપંડ, આજની પોલીસના પ્રપંચો, ચડતી પડતી, કર્મની લીલા વિગેરે પૃથક્ પૃથક્ વિષયો આલેખવામાં આવ્યા છે. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

ઉપરનાં ચાર પુસ્તકો નીચે જણાવેલા કર્તાને શિરનામેથી અથવા જાણીતા બુકસેલરોને લાંથી મળશે.

હિંમતલાલ. જી. માસ્તર.

બુલેશ્વર—મુંબઈ

ચાર આના સધીની શ્રીમંતનું પુસ્તક દોઢીયાવાળી પો”

મહોદય સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી

જ્યોતિષ શિક્ષક

અથવા

પોતાની મેળે જ્યોતિષ શીખવાનું પુસ્તક

આ પુસ્તકમાં પોતાની જન્મકુંડળી કેમ તૈયાર અને તે કેવી રીતે જોવી તે વિષે લંબાણ સમજાવે છે. વળી તેમાં પોતાના દેહ, માતાપિતા, બાંકુ, સ્ત્રી પરિવાર વિગેરેના ચુખ દુઃખ આવત, ધન, વાહન, વેપાર, નોકરી આકરી વિષે લંબાણ વિવેચન, જમીન દરિયાઈ મુસાફરી આવત, અકસ્માત ધન લાભ તથા હ... દેશ અગર પ્રદેશમાં ભાગ્યોદય થવા આવત, રાજ્યોગ તથા સંન્યાસ યોગ આવત, વિગેરે વિગેરે ઘણી આવતોનો લંબાણ ચિતાર આપેલો છે. વળી વર્ષિક તેમજ વિવાહ લગ્નની આવતો પણ જણાવેલી છે. ગુજરાતી જ... આવતો પદ્ધતિમાં બહાર પડેલું આ પ્રથમજ પુસ્તક... આ પુસ્તક માટે જન્મેજ્જમશેદ, અખબારે સોદ ગ... મુંબઈ સમાચાર, જૈન, ક્યસરે હિંદ, હિંદીવેજ્ય, સુરત અખબાર વિગેરે પત્રોના તેમજ મુંબઈની સ્મોલકોઝ કોર્ટના સાક્ષર જજ શ્રીચુત કૃષ્ણલાલ. એમ. ઝવેરી. એમ. એ. એલ. એલ. બી. તથા ડા० બાલચંદ્ર. વિ. રાયકર. એલ. એચ. એમ. એન્ડ એસ. વિગેરે અમલદારોનાં ઘણાં સરટીફિકેટો મળેલાં છે.

કિંમત ભાગ ૧ લો તથા બીજો બંને એકત્ર, બપકાદાર સરસ પાકા બાઈન્ડીંગ સાથે, કી. રૂ. ૧૧.

દરેક જણીતા પુસ્તકોનો પાસેથી અગર નીચેને શિરનામ મળશે.

હિંમતલાલ. જી. માસ્તર

